

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 4

Elaborar un folleto para informar acerca de un tema de seguridad

En esta práctica social del lenguaje conocerás las características y la función de los folletos informativos y elaborarás uno acerca de un tema de seguridad para distribuirlo en la comunidad.



Lo que conozco

Comenta con tu grupo: ¿qué accidentes te han ocurrido? ¿Has sufrido lesiones? ¿Te quedaron cicatrices? ¿Hubieras podido hacer algo para evitar que ocurriera algún accidente?

Escribe en tu cuaderno alguna experiencia que hayas tenido por accidente: ¿qué ocurrió? ¿Cómo fuiste atendido? ¿Qué hiciste para recuperarte? ¿Qué impacto dejó en tu vida? Al final, anota en tu cuaderno cómo hubiera podido evitarse.

- Por turnos, cada uno lea en voz alta lo que escribió. Uno de ustedes anote en el pizarrón una lista de los accidentes que se mencionen. Comenten cuáles son las situaciones de riesgo a las que han estado expuestos.
- De acuerdo con lo que expresaron, formen equipos tomando en cuenta el interés por investigar y difundir cómo prevenir un accidente. Cada equipo investigará un tema diferente para elaborar un folleto que compartirán con el resto del grupo. Una vez integrados los equipos, comenten lo que saben acerca del tema y por qué les interesa saber más sobre ese asunto.
- Lean el siguiente ejemplo, se trata de un folleto para dar información y prevenir accidentes frente a un fenómeno natural.
- En grupo hagan una lista con las características de los folletos. Escríbanla en un pliego de papel. Guárdenla en un lugar donde puedan consultarla después.
- Busquen en casa, en centros de salud o en otro lugar folletos relacionados con la prevención de accidentes, revisenlos entre ustedes e intercámbienlos con otros equipos.
- Cada equipo elija un folleto y respondan lo siguiente: ¿de qué tema trata?, ¿cómo lo supieron?, ¿cómo está distribuido el texto?, ¿cómo son las ilustraciones, el tipo de letra y sus colores?



¿Qué son los ciclones tropicales?

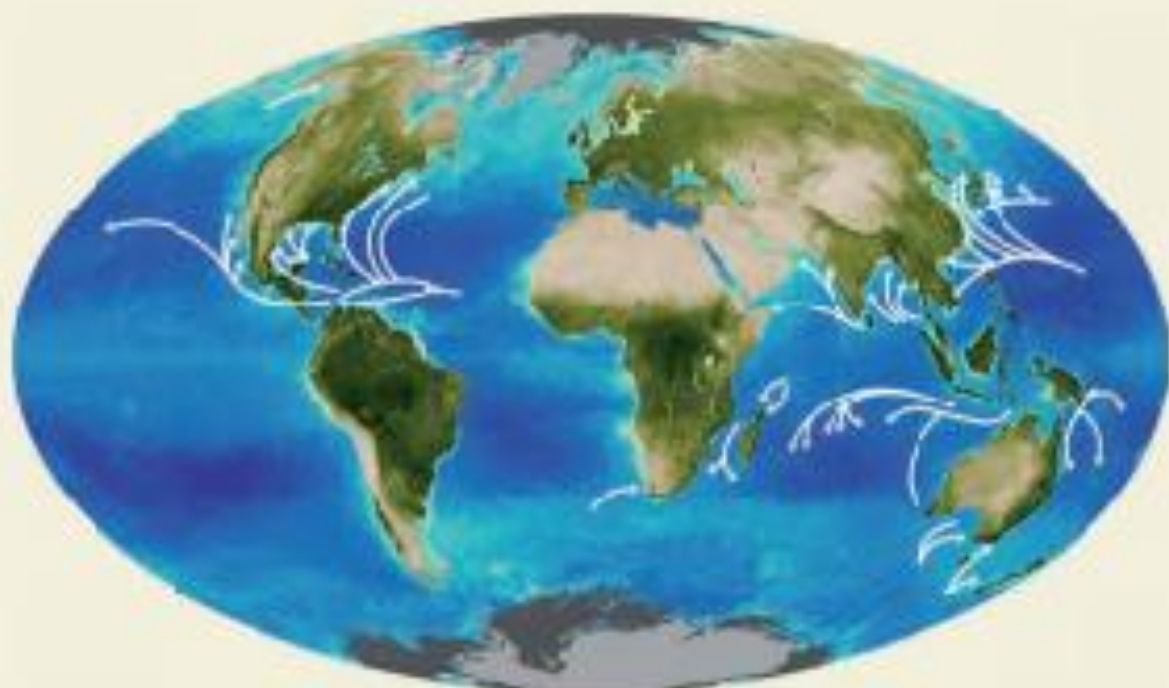
Los ciclones tropicales son remolinos de nubes y vientos que giran a gran velocidad. Se forman en los océanos, generan fuertes vientos, lluvias intensas y cuando entran a tierra pueden provocar inundaciones.



Los ciclones suelen causar inundaciones en zonas bajas.

¿Dónde y cuándo se originan los ciclones?

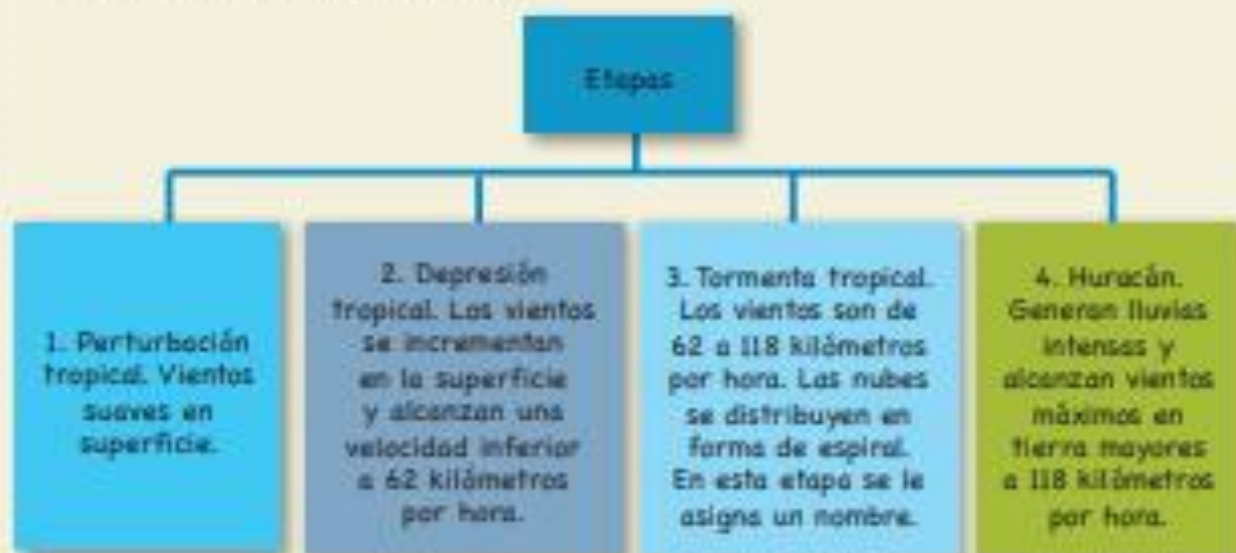
La temporada de ciclones inicia en el mes de mayo en el océano Pacífico y en junio en el Atlántico; en ambos casos concluyen en noviembre.



Síntesis del planeta donde se originan los ciclones y sus trayectorias habituales.

Etapas de evolución de los ciclones

Un ciclón tropical puede llegar a desarrollar cuatro etapas desde su formación hasta su disipación:



Tomado de: <http://smn.cna.gob.mx/es/ciclones-tropicales/etapas-de-evolucion>

¿Por qué los ciclones tienen nombre?

Cuando un ciclón alcanza la intensidad de tormenta tropical la Organización Meteorológica Mundial le asigna un nombre para identificarlo. En ciertas ocasiones, también se los ponen para no confundir dos ciclones que se encuentren en el mismo océano. En la tabla se muestran los nombres de los principales ciclones que han afectado al país.

Nombre	Naomi	Liza	Gilberto	Roxanne	Paulina
Fecha	1968	1976	1988	1995	1997
Localidad donde impactó	Río Baluarte, Sinaloa	La Paz, Baja California	Monterrey, Nuevo León	Martínez de la Torre, Veracruz	Acapulco, Guerrero

¿Qué hacer para prevenir los efectos de un ciclón tropical?

Los ciclones son considerados una situación de riesgo para la población, ya que cuando se presentan pueden ocasionar desastres que afectan a las personas, las viviendas, las carreteras, los animales, las cosechas, entre otros. Por lo tanto, es necesario estar prevenido ante este fenómeno natural. Realiza las siguientes actividades:

1. Identifica tu Unidad de Protección Civil (teléfono, dirección y responsable).
2. Investiga si el lugar donde vives podría inundarse en caso de ciclón tropical. De ser así, pide que revisen techos, puertas y ventanas; y que los reparen si es necesario. Resguarda en bolsas de plástico bien selladas, los documentos importantes de la familia.
3. Elabora un plan de seguridad para saber qué hacer en caso de que un ciclón tropical afecte el lugar donde vives.

Y tú, ¿estás preparado?

Para mayor información, consulta la página del Centro Nacional de Prevención de Desastres: <<http://www.cenapred.gob.mx/es/>>.

¿Cómo son los folletos?

Después de leer los folletos que llevaste al salón, comenta con tus compañeras si éstos:

- Proporcionan indicaciones para prevenir las situaciones de riesgo.
- Contienen información para identificar la situación de riesgo presentada.
- Tienen títulos y subtítulos; ¿cuál es su función?
- Indican a quién están dirigidos.



- Emplean un lenguaje específico.
- Contienen ilustraciones, dibujos o gráficas. ¿Cuál es su función?
- Utilizan diferentes tamaños, colores y tipos de letra.

Elabora con tu equipo otra lista de las características que tendrían que considerar para hacer su propio folleto. Ahora compara la lista que hiciste con las de otros folletos. Agrega elementos o haz correcciones. La lista te servirá como guía para diseñar tu folleto, cópiala en tu cuaderno para usarla cuando la necesites.

Después de todos los folletos que has revisado, elige con tu equipo el tema que abordarán en el suyo. Aún es momento de hacer ajustes, cambiar de opinión y sugerir un nuevo tema. Recuerda que el propósito es investigar sobre estrategias para prevenir una situación de riesgo, recabar información útil y redactarla de forma sencilla y precisa; además puedes utilizar ilustraciones que ayuden a hacer más claro el mensaje.

Al final, propongan un título provisional de su folleto.



A buscar la información

Localicen la información precisa.

- Una vez elegido el tema del folleto, busquen en la biblioteca libros con información útil.
- Pidan ayuda a su maestro para revisar los libros: analicen los índices, usen como guía los títulos y subtítulos para elegir la información que se relacione con su investigación.
- Reúnan folletos informativos acerca del tema elegido. Pueden encontrarlos en oficinas gubernamentales o en centros de salud de su comunidad.
- Entrevisten a familiares, vecinos, estudiantes de grados avanzados y, de ser posible, especialistas en el tema. Hagan preguntas específicas sobre cómo prevenir esa situación de riesgo.

Mi diccionario

Continúen explorando el material para localizar la información que les sea útil y anótenla en su cuaderno.

Investiguen en un diccionario el significado de todas las palabras o conceptos de los que tengan dudas. Es muy probable que encuentren tecnicismos, es decir, palabras que se emplean específicamente como parte del lenguaje de una especialidad, y que es muy raro usarlas en el lenguaje cotidiano. Anoten en su diccionario el significado de los tecnicismos para que los utilicen en su folleto.

Comparte experiencias

Cada equipo comparta al grupo las fuentes de información que utilizó para su investigación: muestren el libro, revista, folleto o material. Veán bajo qué título y subtítulo estaba ese texto y por qué pensaron que ahí estaría la respuesta.

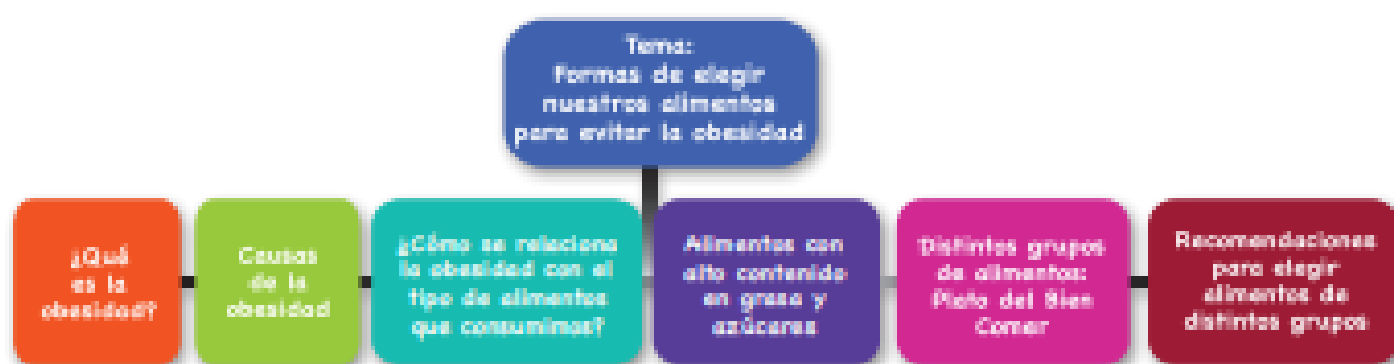
Con ayuda de su maestro, comenten la importancia de utilizar índices, títulos y subtítulos como auxiliares en la búsqueda de información. Tomen notas de las conclusiones.



Diagramas para resumir y ordenar información

Con la información encontrada hagan un diagrama que contenga todos los subtemas que van a incluir en el folleto. Tomen en cuenta los datos que requieren dar a conocer a su comunidad.

Este diagrama les servirá para determinar el orden que tendrá el contenido de su folleto. Observen el diagrama que se realizó para el tema "Formas de elegir nuestros alimentos para evitar la obesidad".



A partir de la lista de características del folleto que ya anotaste en tu cuaderno, haz un guion que determine cómo se estructurará el de tu equipo.

Planifica la distribución que tendrán los elementos en el espacio destinado a cada sección. También piensa qué ilustraciones son necesarias.

Diccionarios y glosarios para aclarar significados

No siempre se puede saber el significado de una palabra a partir del contexto en que se usa. Algunos textos tienen glosarios donde se explica el uso específico que una palabra tiene en un texto. Cuando no sea así, haz lo siguiente: primero, comenta con un compañero, con tu maestro o con un familiar cuál podría ser el significado. Después consulta un diccionario y compara lo que podría significar con lo que significa. Es frecuente que los diccionarios tengan varios significados para una sola palabra; escoge la que te ayude a construir y entender el contexto.

¡A jugar con las palabras!

Identifica la palabra que no pertenece a la misma familia léxica. Para esto, intégrate a un equipo.

- En una hoja blanca escriban algunas palabras de una misma familia léxica, por ejemplo: pan, panadería, panadero, panecillo, panque.
- Incluyan dos palabras con lexemas parecidas, pero que no tengan relación con el mismo significado; por ejemplo: pantera, panteón.
- Cuando tengan lista su hoja, intercámbienla con la de otro equipo para descubrir las palabras que no pertenecen a la misma familia léxica y expliquen por qué.



¡A escribir el folleto!

De acuerdo con el diagrama de tu equipo, escribirás los textos de una de las partes del folleto. Es importante que sea breve, que las indicaciones e información sean claras y que sólo anotes lo relacionado con el tema.

- Intercambia con tus compañeros de equipo la sección que cada uno escribió.
- Revisen las correcciones.

Producto final

Cada equipo elaborará un folleto con los textos que copió en su cuaderno.

- Preparen las hojas para hacer su folleto.
- Recuerden que hay una distribución de espacio para cada sección.
- Comiencen a escribir. Consideren espacio para títulos, subtítulos e ilustraciones.
- Resalten los títulos con otro color o tipo de letra.
- Revisen para que no cometan errores de ortografía ni de puntuación.
- Intercambien su folleto con los demás equipos.
- En grupo, seleccionen uno de los folletos para integrarlo al periódico mural.

Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en esta práctica. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico las características de los folletos.			
Utilizo los índices, títulos y subtítulos para localizar la información.			
Presento la información organizada en un folleto.			

Marca con una palomita (✓) la opción que exprese la manera como realizaste tu trabajo:

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Hago sugerencias para que mis compañeros corrijan sus textos.			
Me responsabilizo de las tareas que me corresponden cuando trabajo en equipo.			

Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 5

Compartir poemas para expresar sentimientos

En esta práctica social del lenguaje compartirás con tus compañeros algunos sentimientos mediante la lectura de poemas. También identificarás las características y recursos literarios que se emplean en estos textos.



Lo que conozco

Comenta con tus compañeros y con tu profesor algunas experiencias que hayas tenido con la poesía. ¿Qué poemas has escuchado o declamado? ¿En qué ocasiones has visto que se lea un poema? ¿Para qué crees que se escriben? ¿Para qué se lee o se dice un poema?

Si recuerdas las rimas que te cantaban para arrullarte o las que utilizas para jugar, o el poema que declamaste en algún festival de la escuela, compártelos con tus compañeros y maestro. Explica dónde y por qué los aprendiste, y qué sientes cuando los escuchas o los dices.

Leamos poemas

Con apoyo de tu maestro selecciona varios poemas de un mismo autor. Pídele que te proporcione copias de ellos. Puedes elegir algunos del libro *Gata de lluvia* y otros poemas para niños y jóvenes de José Emilio Pacheco, o de otro libro de poesía que encuentren en la Biblioteca de Aula o en la Biblioteca Escolar. También puedes seleccionar otros autores como Gabriela Mistral, Rubén Darío, Antonio Machado y José Martí.

Recuerda que los poemas deben ser de un mismo autor. Cuando esté lista la selección, realiza las actividades siguientes.

- Prepara un ambiente agradable en el que te sientas cómodo para escuchar y leer poesía. Puede ser el salón, el patio, la biblioteca o un área verde de la escuela. Puedes poner música suave de fondo e incluso poner algunos cojines para sentarte o recostarte en el suelo.
- Escucha la lectura que hará tu profesor de los poemas seleccionados y siguela en silencio.
- Pon especial atención al volumen que emplea tu profesor, a los cambios en el tono de voz, al ritmo y a la fluidez con que lee y cómo expresa lo que dicen los poemas.
- Al finalizar la lectura de cada poema, comenta acerca de los sentimientos que el autor quiso comunicar, del tema que trata, de lo que sentiste al escucharlo, de cómo suenan las palabras, a quién se lo leerías y por qué.





Apegado a mí

[fragmento]

Gabriela Mistral

estrofa 1

verso 1 Vellancito de mí come
verso 2 que en mí entraña yo tejí;
verso 3 vellancito friolento,
verso 4 ¡duérmeme apegado a mí!

estrofa 2

verso 5 La perdiz duerme en el trébol
verso 6 escuchándole latir;
verso 7 no te turben mis alientos,
verso 8 ¡duérmeme apegado a mí!

Los autores de los poemas

En muchas ocasiones, los autores expresan sus propias experiencias y sentimientos por medio de la poesía. Conocer algunos detalles de su vida, como la época en que vivieron, su nacionalidad e incluso su vida profesional y familiar, nos permite comprender y entender mejor lo que escribieron.

Investiga con tu profesor los datos biográficos del autor de los poemas que leyeron y revisa con tus compañeros si esta información te permite comprender mejor sus poemas. Busca otros poemas del mismo autor.

Características generales de los poemas

Los poemas no se escriben igual que una noticia o un cuento. ¿Puedes mencionar algunas diferencias? Te damos las siguientes pistas:

Observa el poema del lado izquierdo; la extensión de los renglones y cómo éstos forman dos grupos. Pon especial atención en las palabras con que termina cada renglón. Escribe en tu cuaderno tus observaciones.

Los poemas se escriben en verso. Cada verso es un conjunto de palabras que tiene cierto ritmo y rima. A un conjunto de dos o más versos (que pueden o no tener rima) se le llama estrofa y cada una está delimitada por un punto y aparte. En el ejemplo de Gabriela Mistral, cada una de las líneas es un verso, y cuatro versos forman una estrofa.

¿Puedes identificar los versos de uno de los poemas que leíste?

¿Cuántos versos y estrofas tiene? Diselo a tu grupo.

La rima es la igualdad o semejanza de sonidos que existe al final de las últimas palabras en los versos de un poema.

Los poemas emplean imágenes y comparaciones. Lee los siguientes poemas y comenta qué imágenes y comparaciones hay.

¿Pueden salir flores de tu interior?

La flor y el canto

Brotan las flores, están frescas, medran, abren su corola.
De tu interior salen las flores del canto:
tú, oh poeta, las derramas sobre los demás.

"Anónimo de Chalco", versión en español de
Ángel María Garibay, en *La literatura de los aztecos*,
México, Joaquín Morúa, 1964.

Dame la mano

[fragmento]*

Gabriela Mistral

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarán.
Como una espiga ondularemos
como una espiga, y nada más...

* Claudio M. Lee (comp.), *A la orilla del agua
y otros poemas de América Latina*, México,
SEP-Artes de México, 2003, pp. 55-56 [Libra del Rincón].



Mi poema

Yo perforo esmeraldas,
yo oro estoy fundiendo:
¡Es mi canto!
En hilo ensarto ricas esmeraldas:
¡Es mi canto!

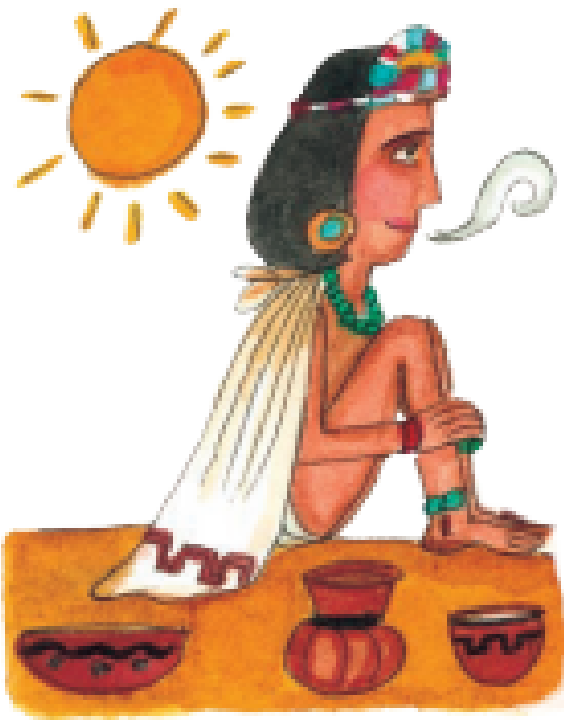
Tlahquihuatzin (rey de Tlacopan, principios del siglo xiv),
versión en español de Ángel María Garibay,
Cantares mexicanos, México, UNAM, 1993.

¡A jugar con las palabras!

Identifica la rima en los poemas que leyeran y cambia las palabras por otras que también rimen. Después, escribe el poema en tu cuaderno e ilústralo. Puedes elegir una canción que te guste y recitar tu poema con ese ritmo. Compártelo con tu profesor y compañeros. ¡Será poéticamente divertido!

Señala con colores diferentes cada par de palabras que riman. Después lee el poema en voz alta. ¿Te parece que suena como una canción?

Lectura de poesía en voz alta



Ahora te invitamos a que leas en voz alta algunos poemas para que disfrutes de la poesía y aprecies la belleza de nuestro lenguaje.

Realiza las siguientes actividades.

- Elige un poema del mismo autor que has estado leyendo, el que más te guste por lo que dice, por las palabras que tiene o por lo que te hace sentir.
- Cópialo en una hoja.
- Ensáyalo en voz alta tantas veces como sea necesario para que puedas expresar con fluidez los sentimientos que manifiesta.
- Cuando lo tengas bien ensayado, léelo o dedámalo en voz alta para tus compañeros y maestro.
- Comparte con tu grupo por qué elegiste ese poema y cuál es el sentimiento o la idea que el autor quiso plasmar.

Sentido literal y figurado

Los poemas son textos literarios. En los poemas, algunas palabras adquieren un significado figurado; con él, las palabras comunican y despiertan algunas sensaciones y sentimientos en quienes las leen. En el sentido figurado se pueden dar diferentes significados a las cosas mediante juegos con las palabras o con los sonidos y comparaciones.

En otros tipos de textos, como en los informativos (enciclopedias, diccionarios y reportes científicos, por ejemplo), las palabras se utilizan para decir algo de manera sencilla, clara, precisa y directa para no dar lugar a interpretaciones diferentes; en esos textos se utiliza el sentido literal.

Observen, en cambio, un ejemplo de sentido literario.

Sonatina
Rubén Darío

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz
o en el rey de las islas de las Rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de Mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardias,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrez que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hirsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil! ¡Quién
volara a la tierra donde un príncipe existe
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que Abril!

“Calla, calla, princesa —dice el hada madrina—;
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con su beso de amor.”

Comenta con tus compañeras:

¿Una princesa tiene boca de fresa? ¿Es posible que una boca
extravíe su risa y su color? ¿Un teclado puede estar mudo y
una flor puede desmayarse?

El autor sabe que una boca no es de fresa y que las
flores no se desmayan en realidad; entonces, ¿por qué
crees que dice eso en su poema? ¿Podrías decirlo de otra
manera? ¿Cómo?



¡A jugar con las palabras!

Organízate con tus compañeros en equipos. Elige algunos objetos del salón o animales de la comunidad, los que más te gusten. Describe los utilizando palabras con sentido figurado y después, con esas descripciones, construye poemas para que jueguen. Lee este ejemplo.

Como un juguete pequeñito
con alas de tesoro colorido
visitas flor por flor divertido
para jugar con estas damas
que te regalan su sabor.

(El colibrí)

Contesta sobre las líneas:

- ¿Qué piensas que quiso decir el poeta con "los suspiros se escapan de su boca de fresa"?

- ¿Cómo crees que sea una boca que "ha perdido la risa, que ha perdido el color"?

- ¿A qué se refiere el autor con "está mudo el teclado de su clave sonoro"?

- ¿Puedes imaginar que "en un vaso, olvidada, se desmaya una flor"? ¿Cómo es una flor que se desmaya?

- Como puedes observar, Rubén Darío utilizó algunas palabras con otro sentido: empleó la creatividad y la imaginación. Por ejemplo, aunque realmente una mujer no puede tener una boca de fresa, utilizó la palabra *fresa* para describir una boca. ¿Con qué otros objetos puedes comparar una boca?
- ¿Qué se busca expresar con este poema?



- ¿De qué otra forma te imaginas una "boca de fresa"?

Con ayuda de tu maestro, busca en el fragmento anterior del poema "Sonatina" otras frases en las que el autor haya empleado las palabras con un significado figurado. También puedes buscar otros ejemplos en los poemas que ya leíste. Compártelos con tus compañeros.

Elabora en tu cuaderno una tabla como la que se muestra aquí, para que escribas las frases con sentido literario o figurado que hayas encontrado en los poemas; después escríbelas en sentido literal. Agrega las filas necesarias.



Sentido figurado	Sentido literal
boca de fresa	boca pequeña y roja
está mudo el teclado de su clave sonoro	

Utiliza las frases con sentido literal que escribiste en la tabla anterior para redactar un texto que exprese lo mismo que el poema "Sonatina". Recuerda que en el sentido literal, las palabras tienen un significado directo.



Mi diccionario

Es momento de que integres en tu diccionario el significado literal de las palabras desconocidas o nuevas que encontraste en los poemas que leíste. Toma en cuenta que en los diccionarios aparece el significado literal de las palabras. Para conocer el significado de una palabra, sigue estas sugerencias.

- Busca en el mismo poema algunas pistas que te ayuden a descubrir el significado de la palabra.
- Pregunta a tu profesor, compañeros o papás dicho significado.
- Consulta diccionarios o enciclopedias que amplíen la definición que has estado construyendo.

Recursos literarios: simil y onomatopeya

Los poetas emplean algunos recursos para escribir sus poemas, para hacernos sentir, ver o imaginar el mundo de manera diferente.

¿Qué imaginaste con el poema "Dame la mano", de Gabriela Mistral? ¿Te recordó algún juego que hayas jugado alguna vez? ¿Cómo imaginaste a la princesa de Rubén Darío?

Dibuja lo que imaginaste cuando leíste los poemas anteriores.

Los poetas comparan unas cosas con otras tomando en cuenta sus semejanzas. A estas comparaciones se les llama *similes*. Para hacer las comparaciones o *similes* se utilizan las palabras *como*, *cual*, *igual que*, *parece*.

Lee este ejemplo y coméntalo.

Tu rostro, niña adorada,
es como un bello jardín;
como amapolas tus ojos,
tus labios cual alheli.



¿Con qué se compara el rostro de la niña, sus ojos y su boca? ¿Por qué crees que el autor hizo esas comparaciones? ¿Cómo será entonces su rostro? ¿Qué son las amapolas y el alheli? ¿Cómo serán unos ojos a los que se compara con amapolas?

En los poemas que inventaste seguramente hiciste algunas comparaciones o símiles. ¿Podrías identificarlas?

En otros casos, los poetas utilizan onomatopeyas en sus obras. ¿Sabes lo que son? Te invitamos a leer en voz alta, con tus compañeros, los siguientes fragmentos de poemas. Las onomatopeyas están señaladas con letra cursiva.

Caminante

Humberto Ak'abal

Caminé toda la noche
buscando mi sombra.

Se había revuelto
con la oscuridad.

Uliuuu
un coyote.
Yo caminaba.

Tu tu tucur...
un tecolote.

Yo seguía caminando.

Zotz' zotz' zotz'...
un murciélago mascándole
la oreja a algún cochinito.

Hasta que amaneció.

Mi sombra era tan larga
que tapaba el camino.

Claudia M. Lee (comp.),
*A la orilla del agua y otros poemas
de América Latina*, México,
szr-Artes de México, 2003,
pp. 49, 55-56 (Libros del Rincón).





La muralla

Nicolás Guillén

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

- ¡*tun, tun!*
- ¿Quién es?
- Una rosa y un clavel...
- ¡Abre la muralla!
- ¡*tun, tun!*
- ¿Quién es?
- El sable del coronel...
- ¡Cierra la muralla!

Claudia M. Lee (comp.),
A la orilla del agua y otros poemas de América Latina,
México, SEP-Artes de México, 2003,
pp. 49 y 55 (Libros del Rincón).

Comenta lo siguiente con tu grupo: ¿qué onomatopeyas hay en los poemas anteriores?, ¿para qué las utilizaron los poetas?

Las onomatopeyas imitan los sonidos naturales que emiten algunos animales, o los que producen objetos o acciones. Los poetas también crean onomatopeyas incluyendo en sus versos letras cuyo sonido repetido simula el del objeto al que se refieren. A este recurso se le llama aliteración. Lee en voz alta estos ejemplos.

En el silencio sólo
se escuchaba
un susurro de abejas
que *sonaba*.
(Garcilaso de la Vega, siglo XVI)

... los recuerdos de Lina que
soche su sopa
sahrosa soplando siempre
sonriendo.
(Julio Cortázar, siglo XX)

Y aquel que por valor
y pura guerra
hace en torno temblar
toda la tierra.
(Alonso de Ercilla, siglo XVI)

El ruido con que *rueda* la
ronca tempestad.
(José Zorrilla, siglo XIX)

Comenta con tus compañeros a qué semeja la repetición de sonidos en cada uno de los casos anteriores. Recuerda que la intención del poeta es referirse con esos sonidos a algo que menciona en su verso; por ejemplo, Garcilaso de la Vega utiliza el sonido "s" constantemente para imitar el zumbido de las abejas.

Ahora que ya conoces algunas características y recursos que se utilizan en la poesía, realiza las siguientes actividades.

- Ten a la mano las copias de los poemas que tu maestro seleccionó y leyó en voz alta al inicio de este proyecto.
- Identifica los versos y las estrofas que componen cada uno de los poemas, y si tienen rima o no.
- Reconoce y marca las comparaciones o símiles que utilizó el autor; si hay onomatopeyas o aliteraciones, márcalas también.
- Identifica los temas que trata el autor en los poemas que seleccionó tu profesor.
- Organízate con tu grupo y anoten en un pliego de papel las características que pudieron identificar en la obra del autor seleccionado. No olviden anotar su nombre y los títulos de los poemas. Peguen el papel a la vista de todos.



Describe con sentido figurado a una persona

- Piensa en esa persona que quieres describir, en sus características, en lo que hace y lo que te hace sentir.
- Anota tus ideas y trata de expresarlas a través de comparaciones y onomatopeyas. Puedes trazar una tabla para organizarlas.

Sujeto	Comparación u onomatopeya
Ojos	Como espejos de profundo reflejo
Boca	Canta tanto como tan alegre campana
Mantos	Zum, szasz, sis-pas, laboriosas cual abejas
Cabello	



Otro autor, otros poemas

Selecciona con tu profesor poemas de otro autor que escriba sobre temas diferentes a los que ya leyeron.

Realiza con un compañero o en equipo las siguientes actividades.

- Lean en voz alta los poemas seleccionados.
- Busquen los datos biográficos del poeta y anótenlos.
- Identifiquen los temas que el autor trata en su obra poética.
- Descubran la rima, las comparaciones y el tipo de lenguaje que utiliza.
- Escriban en un pliego de papel las características de estos nuevos poemas y péguenlo junto al papel que contiene la información de los poemas del primer autor.
- Comparen los poemas de este autor con los del poeta que leíste al principio de este proyecto. ¿Cuáles son las principales semejanzas y diferencias entre sus poemas?
- Su profesor elegirá dos poemas, uno de cada uno de los autores que leyeron, y los leerá en voz alta.
- Comparen y comenten las características de uno y otro poema para que identifiquen quién es el autor de cada uno de ellos.
- Argumenten sus comentarios con ayuda de su profesor.



Tarjetas con poemas

En una tarjeta expresa tus sentimientos a través de un poema.

- Elige a la persona a quien le darás la tarjeta. Puede ser la que describiste con anterioridad.
- Escribe en tu cuaderno los sentimientos o emociones que te provoca esa persona.
- Localiza un poema que exprese qué sientes por esa persona.
- Tú mismo puedes escribir el poema. Recuerda que debes redactarlo con versos y estrofas.
- Utiliza comparaciones o metáforas para expresar tus sentimientos.
- Intercambia tu borrador con un compañero y platica con él acerca de la persona a quien le darás la tarjeta. Pide a tu compañero que opine si el poema está bien escrito.
- Lee y corrige tu poema tomando en cuenta los comentarios de tu compañero.
- Revisa la ortografía, la puntuación y la separación de palabras.

Producto final

Escribe la versión final en una tarjeta e ilústrala. Cuando esté lista, entrégala al destinatario. ¡Será una hermosa forma de expresar lo que sientes!



Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en esta práctica. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico las características generales de los poemas.			
Leo poemas con entonación y ritmo adecuados.			
Expreso mis sentimientos mediante un poema.			

Marca con una palomita (✓) la opción que exprese la manera como realizaste tu trabajo:

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Valoro los poemas.			
Respeto las opiniones, gustos y elecciones de los demás aunque difieran de las mías.			

Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 6

Investigar sobre la historia familiar para compartirla

El propósito de esta práctica social del lenguaje es investigar sobre tu familia al recuperar información de ésta en documentos oficiales. A partir de dicha tarea elaborarás un texto que narre la historia de tu familia.



Lo que conozco

Las familias son muy diferentes. Algunas se forman de muchas personas y otras de unas cuantas. Hay incluso familias de dos integrantes: la mamá y la hija o el hijo, el papá y su hija o hijo, dos hermanas... A veces también hay familias únicamente con abuelitas o algunos tíos. Aunque diferentes, todos venimos de una familia. ¿Cómo es la tuya?

Conversación sobre la familia

Compartan con el grupo alguna anécdota o evento de sus familias que les permita conocer más acerca de su historia; por ejemplo, ¿han vivido siempre en esa comunidad? ¿Cuántas personas la integran? ¿Quién de tus compañeros tiene la familia más numerosa? ¿Quién es tu familiar más simpático o el más gruñón?

Lee el siguiente texto sobre la historia de una familia.

HISTORIA DE MI FAMILIA En la época de la Revolución

Zendy Azul Medina Santillán

Esto comienza con la historia de mis bisabuelos maternos, una historia que me platicó mi mamá según a ella le decían sus abuelos; mis bisabuelos, de nombres Alberto Santillán Ramírez y Guadalupe Ríos Estrada (papás de mi abuelito). Y mis bisabuelos, de nombres Arnulfo Gálvez Barrera y Trinidad Ortiz Aguilar (papás de mi abuelita). Ellos platicaban que en la época de la Revolución, llegaban los zapatistas, quienes se querían llevar a toda jovencita simpática, pero los padres de las jóvenes no lo permitían y para impedir que se las llevaran las escondían, haciendo algunos sótanos, y cuando se retiraban los zapatistas ellas salían. Otro suceso que vivió fue la hambruna, en la cual todo tipo de alimento escaseó, y para no morir de hambre ocupaban el trigo y el mechal del maguey con el cual hacían tortillas. También vivieron la enfermedad de la viruela loca y el peste en el cual murieron muchas personas, y las que no murieron quedaron marcadas de la misma enfermedad.

Mi abuelita, de nombre Guadalupe Santillán Ríos, nació el 12 de diciembre de 1930, hijo de padres muy pobres quienes trabajaban en el campo; él sólo tuvo la fortuna de cursar la primaria porque saliendo de la primaria ya no pudo seguir estudiando por falta de recursos económicos; al no estudiar se puso a ayudarles a sus papás en el campo. A través de los años llegó a la edad y la etapa donde se enamoró y se casó con mi abuelita, quien nació el 14 de noviembre de 1937. Ellos tuvieron nueve hijos y dos de ellos fallecieron recién nacidos. Una de sus hijas es Josefina Santillán Gálvez, mi mamá, quien nació el 7 de diciembre de 1956.

Por parte de mi papá, desconozco el nombre de mis bisabuelos (por parte de mi abuelo) y de mi abuela. Sólo conozco a mi abuela, de nombre Epifanía Reyes Quijana, quien nació el 7 de abril de 1932, hija de Leonardo Quijano y Natividad Reyes, quienes en su época trabajaban con unos hacendados que vivían en el Llano. Los hacendados eran personas ricas que tenían casas bonitas hechas de ladrillo, y las personas que trabajaban ahí tenían que ser muy limpias. Una cosa muy importante que me platicó mi abuela fue que la mayor parte de los habitantes que vivía en el llano eran españoles. Mi abuela se casó a los 16 años y tuvo nueve hijos; uno de ellos, Rogelio Medina Quijana, es mi papá. Mi papá me platica que él no terminó de estudiar; ellos eran muy pobres y a la edad de 12 o 14 años él ya trabajaba: se iba a México y de lo que ganaba daba dinero a su mamá y a su abuelita. También se hizo responsable de todos sus hermanos. A la edad de los 20 años conoció a mi mamá y se casaron; tuvieron seis hijos, pero uno de ellos falleció cuando era sólo un bebé. Ahora tiene 59 años y trabaja como comerciante (en joyería y relojería). Una de sus hijas soy yo; me llamo Zandy Azul Medina Santillán; tengo 15 años y nací el 14 de noviembre de 1994.

Tomado de: <<http://www.historiasdefamilia.sep.gob.mx/MainController?menu=7&item=1&operacion=0>>.

Comenta con tus compañeros la historia que leyeron. ¿Qué más te gustaría saber de esa familia? Escribe tus preguntas.

Ahora analiza algunas características del texto "Historia de mi familia" y responde las siguientes preguntas.

¿Quién escribe el texto?	
¿Qué busca la autora al narrar esta historia?	
¿Cómo narra los sucesos que le ocurrieron a su familia?	

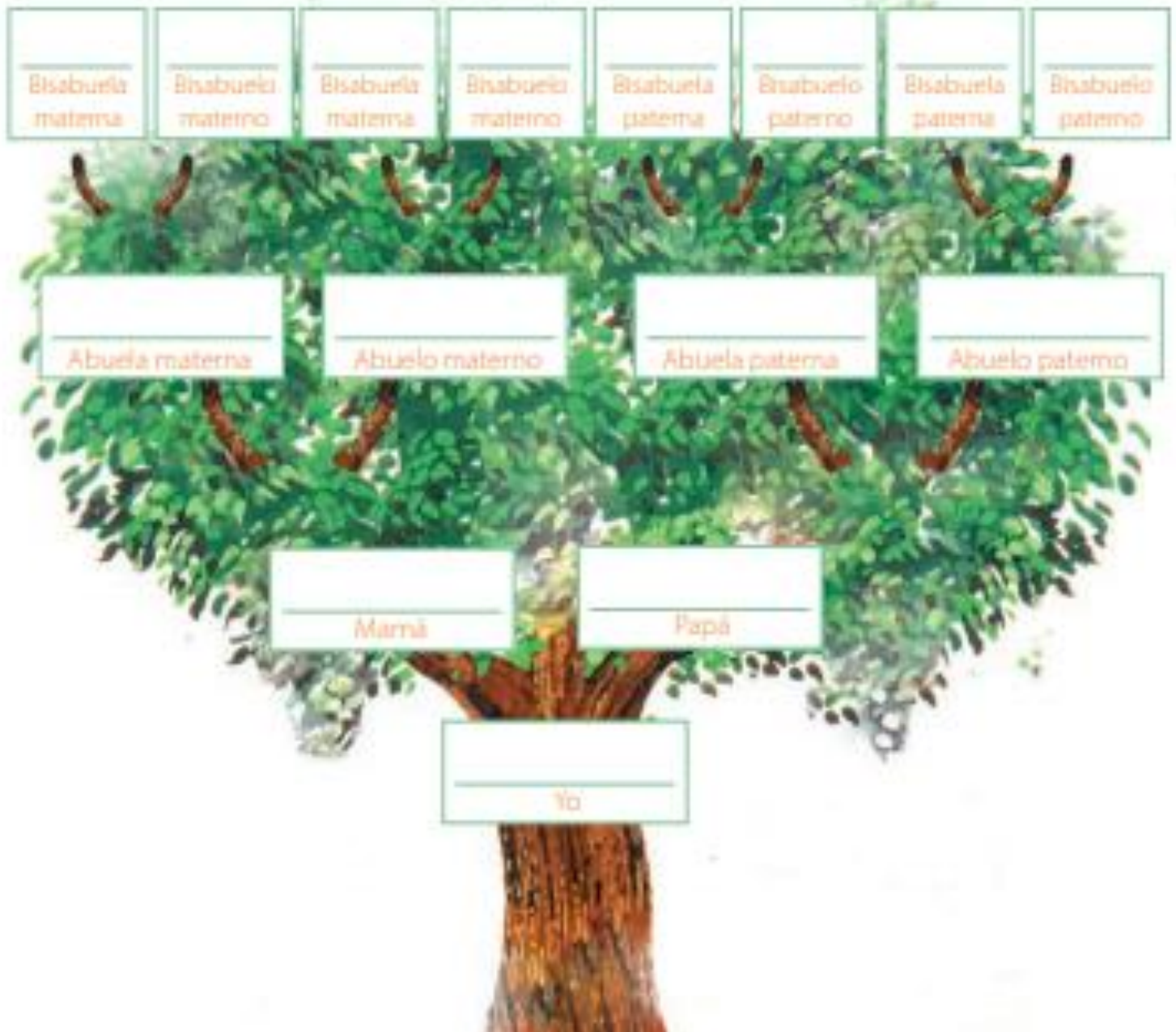
Modelos de árboles genealógicos

Para obtener información acerca de tu familia puedes comenzar elaborando el árbol genealógico. Observa los ejemplos de árboles genealógicos que se presentan a continuación.



Mi diccionario

En la lectura "Historia de mi familia" hay algunas palabras poco usuales en la actualidad, investiga su significado. Utiliza el diccionario para apoyarte.



Comenta con tus compañeros:

- ¿Para qué sirve un árbol genealógico?
- ¿Qué personas aparecen en todos los árboles genealógicos y cuáles no?
- ¿Qué tipo de información proporciona el árbol genealógico?

Elige el modelo de árbol genealógico que utilizarás para elaborar el de tu familia.

Mi árbol genealógico

A partir del modelo de árbol genealógico que seleccionaste elabora el tuyo, considerando lo siguiente.

- Traza en un pliego de papel el modelo de tu árbol genealógico. Deja los espacios necesarios para que registres los nombres de los integrantes de tu familia.
- Anota en los espacios destinados el nombre de tus familiares y el parentesco que tienen contigo.
- Ilustra a cada integrante de tu familia. Puedes utilizar fotografías o dibujos.

Organización de la información acerca de tu familia

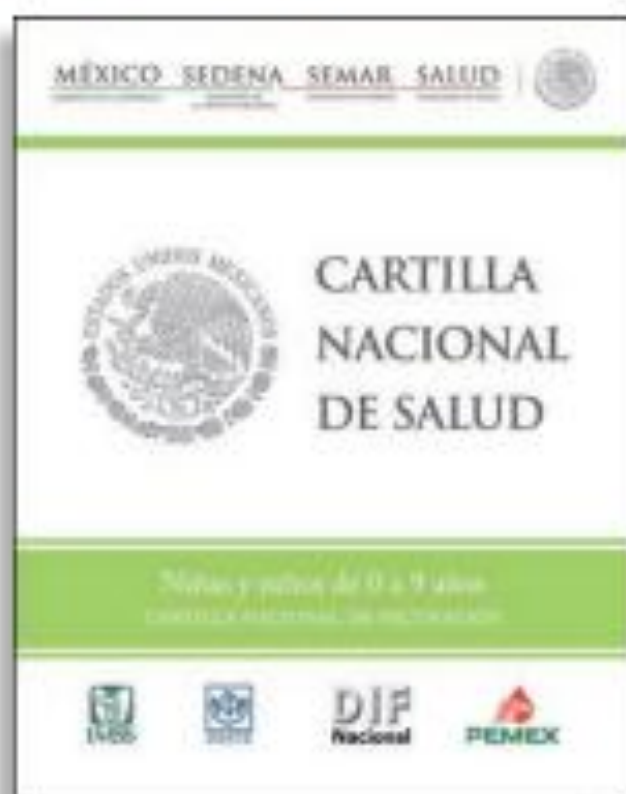
Ahora que ya cuentas con el árbol genealógico de tu familia, ¿qué otra información necesitas para escribir la historia de tu familia? Platica con tus familiares para obtener la información que te haga falta; utiliza las siguientes preguntas.

- ¿Desde cuándo viven aquí?
- ¿Cuántas personas integran la familia?
- ¿A qué se dedicaban tus abuelos?
- ¿Dónde se conocieron tus papás?

Escribe otras preguntas que te parezcan importantes:

Vamos a completar la información recabada. Píde a tu familia apoyo para investigar en documentos como actas de nacimiento, cartillas de vacunación, actas de matrimonio o algún otro. Anota en tu cuaderno lo que vayas encontrando. Por ejemplo:

- Nombre completo de tu familiar.
- Fecha de nacimiento: día, mes y año.
- Localidad donde nació: país, estado y municipio.
- En qué trabajo o trabajó.
- Pregunta también por alguna anécdota interesante de esta persona.



Organiza la información que recuperaste. Puedes utilizar una tabla como la del ejemplo de la página siguiente. Revisala y agrega más columnas si es necesario.

Datos familiares por generaciones

	Abuelos paternos		Abuelos maternos	
1ª generación	Abuela paterna	Abuelo paterno	Abuela materna	Abuelo materno
Nombres	Verónica Gutiérrez	Jacinto Flores	Sandra Vega	José Ramírez
Lugar de nacimiento	Sinaloa	Sinaloa	Veracruz	Puebla
Fecha de nacimiento	24 de octubre de 1940	13 de septiembre de 1945	9 de marzo de 1950	10 de abril de 1945
Trabajo	Hace dulces típicos	Trabaja en un rancho sembrando frijol	Vende manteles bordados	Herrero en el pueblo
Habilidades	Habla tres lenguas	Declama poesías	Lee muy rápido	Sabe dibujar
Anécdota	A los 10 años tuvo que emigrar para apoyar económicamente a su familia	Conoció a la abuela cuando fue a comprar dulces típicos	Fue la primera mujer en su familia en concluir sus estudios	Ganó un premio de dibujo a nivel nacional cuando estudiaba la secundaria
2ª generación	Mi padre	Mis tíos	Mi madre	Mis tíos
Nombres				
Lugar de nacimiento				
Fecha de nacimiento				
Trabajo				
Habilidades				
Anécdota				
3ª generación	(Yo)	Mis hermanos	Mis primos	
Nombres				
Lugar de nacimiento				
Fecha de nacimiento				
Trabajo				
Habilidades				
Algún hecho relevante				

Esquema de planificación de un texto sobre la historia familiar

Es momento de que definas los elementos que puedes incluir para narrar por escrito un suceso familiar, así que analiza y responde las preguntas:

- ¿Quiénes quieres que lean tu texto?
- ¿Requieres usar lenguaje formal?
- ¿Cómo se inicia tu texto?
- ¿Qué temas vas a tratar?
- Si tienes alguna anécdota o situación especial, ¿dónde la vas a incluir?

Para que organices lo que vas a contar primero y a escribir después, puedes utilizar un esquema de planificación como el siguiente.

Suceso familiar	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Quiénes participaron?	
¿Qué sucedió primero?	
¿Qué ocurrió después?	
¿Qué sucedió al final?	

Borrador de los textos de mi historia familiar

Es momento de redactar un texto en el que narres la historia de tu familia. Utiliza los elementos que has venido elaborando (información recuperada, árbol genealógico, planeación del texto, notas y respuesta a las preguntas).

Consulta en...

Para saber más sobre este tema entra al portal Primaria NC, <<http://basica.primaria.nc.sep.gob.mx/>> y en la pestaña Busca anota: **Fragmentos narrativos.**



¡A jugar con las palabras!

Dividan el grupo en dos equipos para jugar a ¿Quién es quién en la familia?

Coloquen en tarjetas cinco preguntas que describan el parentesco que tienen algunos integrantes de la familia. Sigán estos ejemplos: ¿Quién es la hija de mi abuelo que no es mi tía? ¿Quién es el hermano de mi tío que no es mi tío, pero es hijo de mi abuelo?

Un integrante del otro equipo elegirá una tarjeta y responderá la pregunta que contiene. Si la responde correctamente gana un punto. Luego, otro integrante del equipo contrario realiza la misma acción y así se alternan hasta terminar con todas las tarjetas. Traten de obtener el mayor número de respuestas correctas.



Los tiempos verbales

Lee el siguiente texto:

Soy Mario Alberto Gutiérrez Ramírez. Mis padres son Julián Gutiérrez Carpio y Martha Ramírez Pérez, tenían veintiocho años cuando yo nací en Valle Guadalupe, Jalisco. Tengo dos hermanos: Lupita y Armando; son muy alegres y nos queremos mucho, siempre encontramos la forma de divertirnos juntos. Armando es el mayor y a Lupita la adoptaron mis papás cuando yo tenía cinco años. Mi abuelita Beatriz y mi abuelo Carlos se conocieron en Sinaloa, se casaron y tuvieron cuatro hijos, entre ellos a mi papá. Vivo en México con mis abuelos maternos Rolando y Antonia; ellos nos cuidan y nos ayudan a hacer la tarea mientras mis papás trabajan.

Identifica en el texto anterior:

- ¿Cómo comienza el texto?
- ¿Cómo se va complementando la idea inicial?
- ¿Qué tiempo verbal debo usar para narrar algo que ya sucedió?



Revisión del borrador

Después de elaborar tu texto realiza lo siguiente.

- Revisa que estén completos los datos y sucesos, y agrega lo que te falte.
- Intercambia tu texto con un compañero para que lo revise y, en caso de que haga falta información o las ideas no estén claras, corrige lo que sea necesario.

Los textos que escribimos siempre pueden mejorar. Intercambia tu borrador con un compañero para que te ayude a revisarlo. Identifiquen si cumple con los siguientes elementos.

- ¿Logran narrar la historia de su familia?
- ¿Se entiende lo que han escrito?
- ¿Utilizan las palabras necesarias (los verbos) en pasado cuando así se requiere?
- ¿Las oraciones tienen un orden adecuado?
- ¿Necesita algún signo de puntuación (coma, punto y coma, punto, dos puntos, signos de interrogación o de admiración, paréntesis, guiones) para que se comprenda mejor?
- ¿Todas las palabras están escritas correctamente?

Producto final

Una vez que tu borrador diga lo que quieres narrar, pásalo en limpio. Después, agrega el árbol genealógico que hiciste para ilustrarlo.

Presenta tu trabajo ante el grupo y apóyate en tu árbol genealógico para explicar con detalles lo que incluiste en tu texto.



Autoevaluación

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en esta práctica. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción con la cual te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico información sobre mi familia en diferentes fuentes orales y escritas.			
Sé cómo ordenar un texto narrativo.			
Puedo escribir oraciones en el orden adecuado.			

Marca con una palomita (✓) la opción que exprese la manera como realizaste tu trabajo:

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Respeto a todas las personas sin importar su origen social.			
Cumplo con mi tarea.			

Me propongo mejorar en _____

Evaluación del Bloque II

Es tiempo de revisar lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) la opción que consideres correcta.

- Al buscar por primera vez información para un tema específico, es recomendable:
 - Revisar los índices de los libros que estén relacionados con el tema.
 - Leer cada tomo de la enciclopedia.
 - Buscar en el periódico del día.
 - Consultar cualquier libro.
- Se denomina rima a:
 - La misma medida que tienen los versos.
 - La terminación igual o parecida de la última sílaba de los versos.
 - El tema que elige el autor para escribir su poema.
 - El significado que el poeta le da a las palabras.
- Los poemas se caracterizan porque generalmente:
 - Están escritos en prosa y usan lenguaje no metafórico.
 - Narran vidas y peripecias de personajes fantásticos.
 - Están escritos en verso, usan rimas, ritmo y comparaciones.
 - Su extensión es de seis versos para cada estrofa.
- Un árbol genealógico sirve para:
 - Registrar el teléfono y dirección de una familia.
 - Narrar una leyenda sobre el lugar donde nacieron mis padres.
 - Describir cómo son las mascotas de una familia.
 - Representar el parentesco que existe entre las personas.

5. Subraya en el siguiente texto los verbos en pasado y encierra los que están en presente.

"La primera generación de mi familia la componen mis abuelos paternos Jacinto Ramírez y Esperanza Morales. Mi abuelo es originario de Villahermosa, Tabasco, y mi abuela de Tecmán, una pequeña ciudad de Colima. Mis abuelos paternos ahora viven en Celaya, Guanajuato, donde tienen una tienda de dulces típicos como la cajeta, ates de membrillo, de guayaba y de otras frutas. ¡Son deliciosos! Mis abuelos maternos son José López y Refugio Martínez; a ella de cariño le decimos Cuquita. Mi abuelo José era pescador, pero falleció hace diez años, por eso no lo conocí. Mi abuela Cuquita nació en el puerto de Veracruz y ahí vive actualmente."

6. Es la secuencia cronológica de un texto narrativo:
- El principio, lo que pasó después y lo que sucedió antes.
 - Lo que sucedió primero, el desenlace y lo que pasó después.
 - Lo que sucedió primero, lo que ocurrió después y lo que pasó al final.
 - Lo que sucede ahora, lo que pasó primero y lo que ocurrió al final.